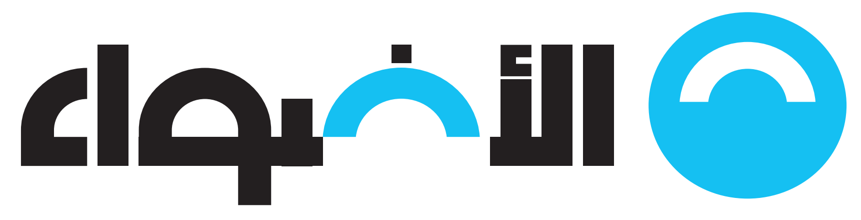




اللغة العربية

الصف 1 الثانوى

الاختبارات النهائية

العام الدراسى

2023 - 2024



النموذج الأول

مجاب عنه

(الامتحان ٣٠ درجة)

اقرأ ثم أجب:

«أخذ الناس يستعملون الساعات الرملية مع بدايات القرن الرابع عشر، وكانت تلك الساعات تعمل بنفس الأسلوب تقريبًا الذى تعمل به الساعات المائية. وأبسط الساعات الرملية تتكون من انتفاخين زجاجيين يتصلان معًا من خلال عنق صغير، فتنساب الرمال من الانتفاخ العلوى إلى السفلى، وعندما تنتقل كل الرمال من الجزء العلوى يدرك أحد مراقبى الوقت أن فترة زمنية محددة قد مضت. وقد ظهرت الساعات الميكانيكية لأول مرة فى أوربا منذ نحو ٧٠٠سنة، وكانت تلك الساعات تستخدم أوزانًا هابطة وصاعدة لتحديد الوقت المنقضى، وذلك بإدارة أحد التروس الذى يستمر فى الحركة حتى يطلق رنين الجرس، وعندما كان رجال الدين أو الرهبان يسمعون رنين الجرس كانوا يدركون أنه حان وقت التجمع لأداء الصلاة. والساعات الميكانيكية أو الآلية شأنها فى ذلك شأن الساعات المائية أو الرملية تقيس الساعات التى تمضى، إلا أن أقدم الساعات الميكانيكية لم تكن تذكر الوقت كما هو الحال الآن، فلم يكن بها عقارب أو قرص، وإنما كانت تطلق إشارة ما عندما تمر ساعة كاملة، وحتى هذا لم تكن تلك الساعات تفعله بدقة؛ إذ كان إصدار تلك الإشارات كثيرًا ما يتخلف نحو خمس عشرة دقيقة كل يوم.

كانت الساعات الشخصية تعلق حول العنق بسلسلة، وكانت غالية الثمن؛ لأن أجزاءها الداخلية كانت تصنع يدويًّا بآلية معقدة وبدقة بالغة، أما اليوم فمعظم الناس يحملون ساعات يد تنتجها المصانع، وبعض الساعات الحديثة لا عقارب لها، وهى ترى الوقت بالأرقام؛ لذا تسمى ساعات رقمية، وتشغل عادة ببطارية كهربائية دقيقة، وفى العالم اليوم ساعات ذرية متناهية الدقة، فهى تعتبر أدق ساعات توقيت حتى الآن؛ حيث يصل مقدار الخطأ ثانية كل ثلاثة ملايين سنة تقريبًا، الأمر الذى جعل منها **معيارًا** للتوقيت العالمى، فهل يا ترى سيخترع الإنسان ساعة جديدة أدق من الساعة الذرية؟!»

(مقال بعنوان: تاريخ نشأة الساعات وأنواعها وتطور صناعتها، للكاتب خليل إبراهيم الحلى)

١- استدل من القطعة على مدى تميز الساعات الذرية:

(أ) جعل منها معيارًا للتوقيت العالمى.
(ب) يصل مقدار الخطأ ثانية كل ثلاثة ملايين سنة تقريبًا.
(جـ) تشغل عادة ببطارية كهربائية دقيقة.
(د) تصنع يدويًّا بآلية معقدة وبدقة بالغة.

٢- استنتج المغزى من سؤال الكاتب: «فهل يا ترى سيخترع الإنسان ساعة جديدة أدق من الساعة الذرية؟» بناء على فهمك للقطعة السابقة:

(أ) بيان صعوبة اختراع ما هو أدق من الساعات الذرية.
(ب) عجز العلم عن إخراج الجديد فى مجال الساعات.
(جـ) سهولة ظهور الأحدث من الساعات الذرية.
(د) إظهار أن الإنسان يسعى دائمًا للأحدث.

٣- استنتج الفكرة العامة للقطعة السابقة:

(أ) تطور صناعة الساعات.
(ب) حاجة الإنسان لمعرفة الوقت.
(جـ) الدوافع وراء تطور صناعة الساعات.
(د) المقارنة بين القديم وبين الحديث.

٤- بم امتازت الساعات الميكانيكية عن الساعات المائية أو الرملية؟

(أ) وجود عقارب أو قرص بها.
(ب) بيان الوقت بدقة.
(جـ) تحديد لمرور كل ساعة بإشارة.
(د) استخدامها أوزانًا هابطة وصاعدة.

٥- حدد مرادف كلمة «معيار» فى الفقرة الأخيرة:

(أ) مكافئ. (ب) مساوٍ. (جـ) مقياس. (د) مذل.

٦- نستنتج من عبارة: «عندما تنتقل كل الرمال من الجزء العلوى يدرك أحد مراقبى الوقت أن فترة زمنية محددة قد مضت»

(أ) تفوق الساعات الرملية على الساعات المائية فى الدقة.

(ب) الساعات الرملية لا تعمل وحدها.

(جـ) كلما كثرت كمية الرمال كانت الدقة فى تحديد الزمن.

(د) ضرورة أن يكون التجويف العلوى مساويًا للسفلى.

اقرأ ثم أجب:

◄ إذا حضرت مجلسًا تذكر فيه قصة رجل من أهل الدنس والسيرة القبيحة فانظر إلى السامعين وراقب سحنتهم، فإنك ترى أكثرهم يظهرون التقزز والاشمئزاز، فيشدون مناخرهم، ويطبقون شفاههم، أو يشيحون أحيانًا عن المحدث بأبصارهم ووجوههم.

◄ فالأصل فى الاشمئزاز أنه حركة جسدية؛ ولذلك كان أثره فى الوجه جسدانيًا جُبلت عليه الأعضاء للوقاية مما يضر الجسد ويكدر الحواس، وذلك بعض ما يستدل منه على أن كل معنوى فى عواطف الإنسان وخلائقه، فإنما أصله من الجسد أولًا، وأن الإنسان عاش زمانًا فى مبدأ خلقه لا حكم عليه لغير الجسم، فلما تولد فيه الإدراك العالى والإحساس المعنوى تخلفت عليه مسحة من الحس الجسدانى، وبقيت هذه المسحة ظاهرة فى أطهر العواطف وأنزه الآداب، وهذه الأنفة مثلًا، أليس أرقى ما يسمو إليه أدب النفس ونبلها أن تنفر عن الدنايا، وتتأذى من ذكر المعائب والمخازى، وتأنف من كل وضيع ذميم؟ ولكنك تنظر فلا ترى على وجه الرجل الشريف فرقًا بين أثر الأنفة من خلق وضيع وأثر الأنفة من جيفة منتنة. فكلا الأثرين فى السحنة سواء كما رأيت.

◄ وكما يكون الاشمئزاز المادى داعيًا لصاحبه إلى الصد عن مبعثه وكراهة التطلع إليه، كذلك يلزم أن يكون الاشمئزاز المعنوى صارفًا للعزوف عما يأباه من خبائث الناس وفضائحهم، ومانعًا له عن إطالة النظر إلى أدران نفوسهم وقذر أخلاقهم، وإلا فهو اشمئزاز طبع أبخر لا يشم ما يشمئز منه، ولهذا كان أكثر الناس وقوعًا فى أعراض الناس وجدًّا وراء صغائرهم وخسائس جبلاتهم هم أكثرهم فضائح وأرذلهم مروءة؛ إذ كانت النفس الكريمة تتأذى من انكشاف هذه العورات لها ولا تطيق النظر إليها، وما يطيق النظر إليها إلا الذين لا يخجلون منها لو انكشفت للناس فيهم، وهم فى ذلك كالأطفال فى جهلهم، وإن لم يكن لهم عذر الأطفال». (كتاب الفصول للعقاد)

٧- ميز مما يلى مرادف «سحنتهم» فى الفقرة الأولى:

(أ) سلوكهم. (ب) عيونهم. (جـ) ملامحهم. (د) أفعالهم.

٨- الاشمئزاز يُعَدُّ فى الأصل صفة:

(أ) خُلقية. (ب) مكتسبة. (جـ) جسدية. (د) عفوية.

٩- ضعف حكم الجسد على الإنسان عندما:

(أ) ركز الإنسان النظر إلى القبائح. (ب) تطلع إلى عورات الآخرين.

(جـ) تولد فيه الإحساس المعنوى. (د) امتنع عن الوقوع فى أعراض الناس

١٠- حدد الدليل المباشر على الأنفة والعزة كما فهمت من القطعة السابقة:

(أ) البعد عن الناس لدناياهم وأخطائهم. (ب) ذكر عيوب الآخرين والإشارة إليها.

(جـ) البعد عن الخبائث وذكر عيوب الناس. (د) النفور من معايب الناس والتأذى من ذكر المعائب والمخازى.



١١- استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأخيرة:

(أ) سلوك الأطفال فى إظهار اشمئزازهم.
(ب) الاشمئزاز بنوعيه (المادى، والمعنوى.)
(جـ) أطهر العواطف وأنزه الآداب.
(د) الفرق بين الأنفة والاشمئزاز.

١٢- من قصة أبو الفوارس عنترة:

«فقال (النعمان) بلين: إذن فقد جِئتَ تَطلب مهر هذه الفتاة التى شُغِفْتَ بها. فنظر عنترة إليه كأنه يُرِيدُ أن يتبين ما يَقْصِدُ بقوله، خَاشيًا أن يكون قد عاد إلى سخريته. وأدرك النعمان ما يدور فى نفسه، فقال مبادرًا: أَتُحِبُّ أنْ تعود بالنُّوقِ العصافير مِنْ بَابى؟ فعاد الهدوء إلى عنترة، وقال كأنه يحلم: إذن لبقيتُ لك أبَدَ الدَّهْرِ شَاكرًا. فالتفت النعمان إلى رجل واقف عند رأسه وقال له: خُذْ عنترة معك يا أبا الحارث، وامْضِ به إلى بيتك وفُك عنه القيود؛ فهو ضَيْفِى».

- بين من خلال فهمك للفقرة السابقة كيف تبدل حال عنترة من حال إلى حال:

(أ) كان ذليلًا، خائفًا، معافى، فأصبح ضيفًا مكرمًا يخشى الحرب والقتال.

(ب) كان خائفًا، ذليلًا، فخورًا بقيده، فأصبح هادئًا وضيفًا حرًّا.

(جـ) كان مقيدًا ذليلًا محاصرًا، فأصبح حرًّا معززًا وضيفًا مكرمًا.

(د) كان حزينًا، جريحًا، قويًّا، فأصبح حرًّا، حزين القلب.

رابعة العدوية تخاطب الذات الإلهية قائلة:

أحبك حبين: حبَّ الهوى — وحبًّا لأنك أهلٌ لذاكا
فأما الذى هو حبُّ الهوى — فشغلى بذكرك عمّن سواكا
وأما الذى أنت أهل له — فكشفك لى الحُجْب حتى أراكا
فلا الحمد فى ذا ولا ذاك لى — ولكنْ لك الحمد فى ذا وذاكا

١٣- حدد مما يلى مرادف «أهل»:

(أ) أقارب. (ب) أصدقاء. (جـ) مستحق. (د) مأمول.

١٤- ميز نوع الصورة فى «كشفك الحجب»:

(أ) تشبيه. (ب) كناية. (جـ) استعارة. (د) مجاز مرسل.

١٥- علاقة «حب الهوى» بما قبلها فى البيت الأول:

(أ) تفصيل بعد إجمال. (ب) تعليل. (جـ) نتيجة. (د) إجمال بعد تفصيل.

١٦- تحدثت رابعة فى الأبيات السابقة عن نوعين من الحب وضحهما:

(أ) حب الهوى - حب الاستحقاق.
(ب) حب العاشقين - حب المنتفعين.
(جـ) حب الخير - حب الحياة.
(د) حب الحياة - حب الاستحقاق.

١٧- حدد من خلال قراءتك للأبيات ما يتميز به شعر رابعة العدوية:

(أ) شعرها لا يستبين القارئ منه أنه موجه لأعظم محبوب.

(ب) شعرها يعبر عما تستره النفس من أحزان وآلام.

(جـ) شعرها يجسد بامتياز ووضوح علاقتها الخاصة بربها وتبتلها إليه.

(د) شعرها يعبر عن ضرورة الحب بين البشر.



اقرأ، ثم أجب: يقول الأديب أحمد أمين:

هذا هو البحر بجماله وجلاله، وديع حتى ليلعب به طفل، جبار حتى ليرتعد منه أسطول، صورة صادقة من صور الزمان فى إقباله وتجهمه، وابتسامه وعبوسه، ولينه وشدته. صبور لا ييئس، مجد لا يمل، يحارب الصخور الصماء، فيغلبها بصبره، وينال من قسوتها وصلابتها مع رقته وسلاسته، ويذيبها فى نفسه فإذا هى لا شىء، وإذا هو كل شىء.

١٨- حدد مما يلى مرادف «وديع»:

(أ) ساكن. (ب) جميل. (جـ) ساكت. (د) رحيم

١٩- حدد مما يلى ما يعد دليلًا على هيبة وقوة البحر:

(أ) هذا هو البحر بجماله وجلاله. (ب) ويذيبها فى نفسه فإذا هى لا شىء.
(جـ) وديع حتى يلعب به طفل. (د) حتى ليرتعد منه أسطول.

٢٠- ما علاقة «فإذا هى لا شىء» بما قبلها؟

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) تأكيد. (د) توضيح.

٢١- كل ما يلى ذكره الكاتب عن البحر ما عدا:

(أ) قوة البحر ورقته و سلاسته. (ب) جمال البحر وقوته.
(جـ) الخير الكثير الذى يوجد فى أعماق البحر. (د) لين البحر و شدته و صبره.

٢٢- حدد مغزى الكاتب من النص السابق:

(أ) إظهار قيمة البحر لديه ومدى جماله و جلاله. (ب) إظهار فوائد البحر و أضراره.
(جـ) الحرص على توضيح مميزات البحر الصحية. (د) التأكيد على ضرورة السفر عن طريق البحر.

٢٣- وضح دليلًا على انتشار الترف و البذخ فى العصر العباسى.

(أ) بناء القصور وتقليد الفرس فى أنواع الطعام. (ب) التنقل والترحال.
(جـ) تطور الشعر وأغراضه. (د) نشطت الدعوة إلى التقشُّف وترْك المتع والشهوات الدنيوية.

اقرأ ، ثم أجب: يقول صلاح عبد الصبور:

قد آن للشُّعاع أن يغيب
قد آن للغريب أن يئوب

٢٤- تمثل الأسطر السابقة سمة من سمات مدرسة الواقعية من حيث المضمون، وضحها:

(أ) استخدام اللغة الحية التى يسمعونها فى كلام الناس، ويتضح ذلك فى اختيار عناوين للدواوين من هذه اللغة.

(ب) الاهتمام بالصورة والرمز والأسطورة.

(جـ) جمعت التجربة إلى جانب العاطفة والخيال أمورًا، مثل موقف الإنسان من الكون ومن التاريخ وقضايا الوطن والتراث.

(د) القصيدة وحدة موضوعية تضم (الفكر - المعانى - العاطفة - الصور - الموسيقا) فى بناء تام.

- اقرأ، ثم أجب: قال الشاعر:

رأيت الضاد فخرًا للحياة فدمت عزيزة تاج اللغات

٢٥- حدد من الشطر الأول فى البيت السابق نوع الكناية و سر جمالها:

(أ) كناية عن موصوف و سر جمالها التوضيح. (ب) كناية عن موصوف وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل.
(جـ) كناية عن صفة و سر جمالها التشخيص. (د) كناية عن نسبة وسر جمالها التشخيص.



٢٦- حدد عاطفة الشاعر فى البيت السابق:

(أ) فخر واعتزاز باللغة العربية. (ب) حب حرف الضاد رمز الشدة.

(جـ) الاعتزاز بصناعة التيجان. (د) الحنين إلى الحياة العزيزة.

٢٧- «ليس لمصر إلا بنوها». بعد استبدال «غير» بـ «إلا» تكون الجملة:

(أ) ليس لمصر غيرُ بنوها. (ب) ليس لمصر غيرَ بنيها.

(جـ) ليس لمصر غيرِ بنيها. (د) ليس لمصر غيرُ بنيها.

٢٨- حدد مما يلى الجملة التى تشتمل على اسم ممدود:

(أ) أنت تشاء وربك فعال لما يشاء. (ب) الماء نعمة ينبغى الحفاظ عليها.

(جـ) المشاء بالنميمة مكروه ممقوت. (د) مشيئة الرب فوق كل مشيئة.

٢٩- عُمْر أخى .... عشرة سنة. الملحق بالمثنى الصحيح هو:

(أ) اثنى. (ب) اثنين. (جـ) اثنا. (د) اثنتا.

٣٠- هدى صديقة مخلصة. ميز مما يلى الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند تثنيتها:

(أ) هدتان صديقتان مخلصتان. (ب) هدوان صديقتان مخلصتان.

(جـ) هديان صديقتان مخلصتان. (د) هديان صديقتين مخلصتين.

٣١- الفعل «يقضى» عند إسناده إلى ياء المخاطبة يكون:

(أ) تقضى. (ب) تقضين. (جـ) تقضيان. (د) يقضيان.

٣٢- «المصرى ساعى فى الخير وداعيًا إلى السلام». فى العبارة خطآن صوابهما مما يلى:

(أ) ساعيًا - داعٍ. (ب) ساعٍ -داعى. (جـ) ساعٍ -داعٍ. (د) ساعيًا داعى.

٣٣- «لا تكونوا إلا دعاة خير». حدد مما يلى نوع أسلوب الاستثناء وإعراب المستثنى:

(أ) تام منفى - مستثنى. (ب) تام منفى - بدل.

(جـ) ناقص منفى - خبر (تكونوا). (د) ناقص منفى - حال منصوب.

٣٤- «النبى مصطفى على العالم». اجعل الخبر جمع مذكر سالمًا والاسم المجرور ملحقًا بجمع المذكر السالم، وغير ما يلزم.

....

....

٣٥- اكتب دعوة إلى أحد أصدقائك لحضور ندوة تحت عنوان «سلوكيات لا تعجبنى».

....

٣٦- اكتب مقالًا فيما لا يزيد على ١٥ سطرًا بعنوان: «العفو عند المقدرة من صفات الأبطال».

....

....

....

....

....



النموذج الثانى

مجاب عنه

(الامتحان ٣٠ درجة)

اقرأ ثم أجب:

◀ «على الرغم من أن الحيتان تعيش فى الماء فهى ليست أسماكًا، إنها ثدييات، وللثدييات دم حار يبقى عند درجة حرارة واحدة طوال الوقت، ودم الأسماك بارد تتغير درجة حرارته مع درجة حرارة الماء، وتتنفس الثدييات الهواء بالرئات، وتستنشق الأسماك الأكسجين المذاب فى الماء بالخياشيم، وتفقس صغار الأسماك من البيض، وصغار الحيتان تولد حية وترضع اللبن، ولبن الحوت أبيض ويشبه لبن البقرة.

◀ وقد عاشت أجداد الحيتان السابقة منذ أزمان كبيرة على الأرض، وحدث ذلك منذ ٥٠ أو ٦٠مليون سنة مضت، ولا أحد يعرف على وجه التحديد عدد هذه السنين، ولكننا نعلم أن الحيتان من أقدم أنواع الثدييات، وعندما عاشت على سطح الأرض كانت أجسامها تشبه الثدييات الأخرى مغطاة بالشعر، وتمشى على أربع أرجل، ولها أذنان على جانبى الرأس.

◀ ولا يمكننا أن نخمن السبب فى ترك أجداد الحيتان الأرض وعيشها فى الماء. ولكننا نستطيع أن نعرف كيف تمت هذه العملية إذا نظرنا إلى سبع البحر. كانت أجداد سباع البحر ثدييات تعيش على الأرض كل الوقت، ولكنها منذ سنين عديدة بدأت تقضى وقتًا أكثر فأكثر فى الماء، وبعد ملايين قليلة أخرى من السنين ستصبح دون شك فى شكل السمكة مثل الحيتان، ولا ترجع إلى اليابسة أبدًا. ولا بد أن تكون الحيتان قد مرت بنفس المراحل التى تمر بها سباع البحر، وقامت الطبيعة بعمل مدهش فى تكييف الحوت لحياته فى الماء، وقد يصعب على الفرد أن يفكر أن هذا ممكن، فكل شىء عن الجسم فى الداخل وفى الخارج لا بد أن يتغير. لقد كانت عملية التغيير بطيئة جدًّا؛ إذ مرت ملايين السنين قبل أن يصبح التغير تامًّا، ولكى يتحرك الجسم بسهولة فى الماء لا بد أن يكون طويلًا ومسحوبًا؛ ولذلك ففى كل أجيال الحيتان فى الماضى ازداد تحور الجسم إلى شكل جسم السمكة، وكل عضو فى الحيوان لا يستعمل لا بد أن يتلاشى، ولهذا ليس للحيتان آذان خارجية، فالآذان الخارجية تساعد الحيوانات الأرضية على تجميع الموجات الصوتية التى تنتقل فى الهواء، ولكن الماء ينقل الصوت أحسن من الهواء، وعلى هذا فالآذان الخارجية ليست ضرورية للحوت وغيره من الحيوانات المائية». (عربية - نيوز - B.B.C ديفيد لوسيو - ١٥فبراير ٢٠١٦ بتصرف)

١- ميز معنى كلمة «نخمن» فى الفقرة الثانية:

(أ) نخدع. (ب) نقول بالحدس. (جـ) نكمن. (د) نتيقن.

٢- استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية:

(أ) حياة الحيتان فى الماء. (ب) الحيتان ثدييات وليست أسماكًا.

(جـ) دم الحيتان بارد. (د) دم الأسماك حار.

٣- استنتج العلاقة بين الفقرتين الثانية والثالثة:

(أ) تفصيل بعد إجمال. (ب) إجمال بعد تفصيل.

(جـ) ظاهرة ثم تفسيرها. (د) نظرية ثم دليل.

٤- حدد المقولة التى تدلل على كيفية انتقال الحيتان من العيش على الأرض إلى الماء:

(أ) عندما عاشت على سطح الأرض كانت أجسامها تشبه الثدييات الأخرى مغطاة بالشعر.

(ب) كانت أجداد سباع البحر ثدييات تعيش على الأرض كل الوقت، ولكنها منذ سنين عديدة بدأت تقضى وقتًا أكثر بالماء.

(جـ) كل عضو فى الحيوان لا يُستعمل لا بد أن يتلاشى.

(د) قامت الطبيعة بعمل مدهش فى تكييف الحوت لحياته فى الماء.



٥- استنتج من القطعة وجه الاتفاق بين الحيتان والأسماك.

(أ) الوسط البيئى. (ب) طريقة الحصول على الأكسجين.

(جـ) طبيعة الدم. (د) كيفية التكاثر.

٦- لقد وهب الله (تعالى) كل كائن حى ما يعينه على الحياة فى بيئته. كل ما يلى يعد دليلًا من القطعة على تلك العبارة ما عدا:

(أ) لا بد أن يكون طويلًا مسحوبًا. (ب) دم الأسماك بارد.

(جـ) الماء ينقل الصوت أحسن من الهواء. (د) ولها أذنان على جانبى الرأس.

اقرأ ثم أجب:

- «انفرد ابن خلدون بأسلوب فى الكتابة يباين أساليب عصره إلا القليل منها التى لم يغلب عليها البديع ،فقد زهد فى البديع فلم يأت بمحسنات إلا المقبول منها، ورجع الإنشاء إلى عهده الأول فى السهولة والترسل، وقال فى وصف كتبه: كان أكثرها يصدر عنى بالكلام المرسل بدون أن يشاركنى أحد ممن ينتحل الكتابة فى الأسجاع؛ لضعف انتحالها، وخفاء المعانى فيها على أكثر الناس. فلم يكتب إلا الأسلوب المرسل الذى انفرد به.
- أشهر ما كتب ابن خلدون هو كتابه المسمى «العبر وديوان المبتدأ والخبر فى أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوى السلطان الأكبر».
- وله مقدمة هى التى اكتسب بها شهرته فى جميع الأقطار والعصور غير عصره، وهى المعروفة بمقدمة ابن خلدون؛ لأنها اشتملت على أفكار مبتكرة فى الاجتماع والاقتصاد والتربية وفلسفة التاريخ، وهى أفكار لم يسبقه إليها علماء غير رواد الحضارة الإنسانية، وقد نالت إعجاب علماء الغرب فلم يتوقفوا عن دراستها وتحليلها حتى اعترفوا لصاحبها بالعبقرية والفضل.
- ويمكن تلخيص المقدمة فى مجموعة نظريات وأسس وضعها ابن خلدون لتجعل منه المؤسس الحقيقى لعلم الاجتماع على عكس ما يدعيه علماء الغرب أن المؤسس الحقيقى هو الفرنسى (أوغست كونت). ومن خلال قراءة المقدمة يمكن وضع ثلاثة مفاهيم أساسية تؤكد ذلك، وهى أن ابن خلدون فى مقدمته بين أن المجتمعات البشرية تسير وتمضى وفق قوانين محددة، وهذه القوانين تسمح بقدر من التنبؤ بالمستقبل إذا ما درست وفُقِهت جيدًا، وأن هذا العلم (علم العمران كما أسماه) لا يتأثر بالحوادث الفردية وإنما يتأثر بالمجتمعات ككل، وأخيرًا أكد ابن خلدون أن هذه القوانين يمكن تطبيقها على مجتمعات تعيش فى أزمنة مختلفة بشرط أن تكون البنى واحدة فى جميعها، فمثلًا المجتمع الزراعى هو نفس المجتمع الزراعى بعد ١٠٠ سنة أو فى العصر نفسه. وبهذا يكون ابن خلدون هو من وضع الأسس الحقيقية لعلم الاجتماع».

من كتاب (علم العمران الخلدونى للدكتور محمد عبد الحى)

٧- استنتج معنى كلمة «زهد» من خلال السياق:

(أ) ترك. (ب) خاف. (جـ) كره. (د) رغب.

٨- حدد علاقة (فلم يأتِ بمحسنات إلا المقبول منها) بما قبلها:

(أ) تفصيل. (ب) توضيح. (جـ) استدراك. (د) تعليل.

٩- استنتج غرض الكاتب الذى سعى لتحقيقه بالقطعة السابقة:

(أ) التعريف بعلم الاجتماع و أصوله. (ب) نسبة علم الاجتماع لمؤسسه الحقيقى.

(جـ) إظهار إعجاب الغرب بابن خلدون. (د) توضيح النظم الاجتماعية قديمًا.

١٠- أكد ابن خلدون فى مقدمته أن المجتمعات تسير وفق:

(أ) قواعد عامة متفق عليها. (ب) مبادئ تختلف من عصر لآخر.

(جـ) قوانين يمكن تطبيقها مع اختلاف الأزمان. (د) أعراف وتقاليد مجتمعية.



١١- دلل من القطعة السابقة على علو منزلة ابن خلدون بين رواد الحضارة:

(أ) فلم يكتب إلا الأسلوب المرسل الذى انفرد به.

(ب) اعترفوا لصاحبها بالعبقرية والفضل.

(جـ) وله مقدمة هى التى اكتسب بها شهرته فى جميع الأقطار والعصور.

(د) أكد ابن خلدون أن هذه القوانين يمكن تطبيقها على مجتمعات تعيش فى أزمنة مختلفة.

قال المتنبى:

شـرُّ الـبـلاد بـلادٌ لا صـديـقَ بها ... وشـرُّ ما يكسبُ الإنسانُ ما يصمُ

١٢- حدد من خلال قراءتك قصة «أبو الفوارس عنترة» الموقف الذى يتناسب مع البيت السابق:

(أ) موقف شيبوب عندما اندس بين الصخور لما رأى السيوف تلمع.

(ب) موقف النعمان مع عنترة عندما أمر بفك قيده و أن يكون ضيفه.

(جـ) موقف أبى الحارث مع عنترة عندما شفع له عند الملك النعمان.

(د) موقف شيبوب مع عنترة عندما ذهب إلى خباء عبلة يخبرها بقدوم عنترة.

اقرأ، ثم أجب: يقول بشار بن برد:

هـل مـن رسـول مُـخـبر ... عـنى جـمـيـع الـعـرب

مـن كـان حـيًّـا مـنـهـم ... ومـن ثـوى فى الـتُّـرب

بـأنـنـى ذو حـسـب ... عـالٍ عـلـى ذى الحـسبِ

جـدى الـذى أسـمـو بـه ... كِـسْـرى وسـاسـان أبى

وقـيـصـرٌ خـالـى إذا ... عـددتُ يـومًـا نـسـبى

١٣- حدد مما يلى مرادف «ثوى»:

(أ) مشى. (ب) جرى. (جـ) أقام. (د) جلس.

١٤- علاقة البيت الثانى بالأول:

(أ) تفصيل بعد إجمال. (ب) إجمال بعد تفصيل. (جـ) تعليل. (د) نتيجة.

١٥- كل ما يلى يعد دليلًا على اعتزاز بشار بنفسه و بقومه ما عدا:

(أ) مـن كـان حـيًّـا مـنـهـم ... ومـن ثـوى فى الـترب

(ب) وقـيـصـر خـالـى إذا ... عـددت يـومًـا نـسـبى

(جـ) بـأنـنـى ذو حـسـب ... عـال عـلـى ذى الحـسـب

(د) جـدى الـذى أسـمـو بـه ... كـسـرى وسـاسـان أبى

١٦- حدد مما يلى دلالة ذكر الشاعر لنسبه و أصله:

(أ) التأكيد على مكانته وفخره بقومه. (ب) بث الرعب فى قلوب أعدائه.

(جـ) دعوة للبر بالآباء والأجداد. (د) إحياء سيرة الأجداد والآباء.

١٧- حدد مما يلى الغرض الذى تنتمى إليه الأبيات السابقة:

(أ) المدح. (ب) الفخر. (جـ) الهجاء. (د) الغزل.

اقرأ، ثم أجب:

◀ فى لقائه بعروس المتوسط بعد أن أنهكه الزمان يقول الروائى الكبير «نجيب محفوظ» فى مطلع رواية «ميرامار» على لسان «عامر وجدى» أحد أبطال روايته: الإسكندرية أخيرًا.

◀ الإسكندرية قطر الندى، نفثة السحابة البيضاء، مهبط الشعاع المغسول بماء السماء، وقلب الذكريات المبللة بالشهد والدموع.

◀ العمارة الضخمة الشاهقة على جانب الطريق ماثلة أمامك **تطالعك كوجه قديم**، يستقر فى ذاكرتك، فأنت تعرفه، ولكنه ينظر إلى لا شىء، كلحت الجدران المقشرة من طول ما استكنت بها الرطوبة، وأطلت بجماع بنيانها على اللسان المغروس فى البحر الأبيض، يجلل جنباته النخيل وأشجار البلح.

◀ ثم يمتد حتى طرف **قصى** حيث تفرقع فى المواسم بنادق الصيد، والهواء المنعش القوى يكاد يقوض قامتى النحيلة المقوسة، ولا مقاومة جدية كالأيام الخالية.

من مقال للكاتب أحمد إسماعيل «بتصرف»

١٨- حدد مما يلى مضاد «قَصِى»:

(أ) سُفْلىّ. (ب) قريب. (جـ) سهل. (د) ليِّن.

١٩- ميز مما يلى نوع الصورة البيانية فى قوله: «تطالعك كوجه قديم»:

(أ) استعارة. (ب) كناية. (جـ) مجاز مرسل. (د) تشبيه.

٢٠- «من المطر.. دائمًا يبقى طريق موحل طويل». حدد مما يلى العبارة التى تناقض القول السابق:

(أ) حيث تفرقع فى المواسم بنادق الصيد. (ب) مهبط الشعاع المغسول بماء السماء.

(جـ) تطالعك كوجه القمر، يستقر فى ذاكرتك. (د) يكاد يقوض قامتى النحيلة المقوسة.

٢١- حدد من خلال قراءتك للنص السابق بعضًا من ملامح شخصية «عامر وجدى»:

(أ) محب للجمال عاشق للمرأة. (ب) كاره للحداثة متمسك بالقديم.

(جـ) متأمل عميق الفكر مقدر للجمال. (د) معارض للقديم باحث عن الغريب.

٢٢- كل ما يلى يعد دليلًا على اهتمام الكاتب بالتفاصيل الدقيقة ما عدا:

(أ) العمارة الضخمة الشاهقة. (ب) الجدران المقشرة.

(جـ) النخيل و أشجار البلح. (د) أنهكه الزمان.

يقول الشاعر:

وكـم علمتـه نظـم القـوافى ... فـلما قـال قـافيـة هـجانى

٢٣- «قافية» مجاز مرسل علاقته:

(أ) المسببية. (ب) الجزئية. (جـ) السببية. (د) الكلية.

٢٤- وضح من خلال البيت السابق ماذا أفاد استخدام «كم»:

(أ) القلة. (ب) الانتباه. (جـ) الكثرة. (د) الحيرة.

٢٥- «ازدهر النثر وتطور فى العصر العباسى». اذكر مظهرًا من مظاهر التطور والازدهار.

(أ) ظهور الرسائل الوصفية. (ب) ازدهار الرسائل الإخوانية.

(جـ) كثرة استخدام الرسائل الديوانية. (د) التوسع فى فن الخطابة.

٢٦- كان لمحمود سامى البارودى دور كبير فى نهضة الشعر. وضح بعضًا مما التزم به البارودى لينهض بالشعر:

(أ) اللجوء إلى الألفاظ الموحية و التقليل من الصور البيانية.

(ب) استخدام اللغة الحية المتداولة بين الناس.

(جـ) الحرص على الوحدة العضوية للقصيدة.

(د) التزم برصانة العبارة وقوة الألفاظ و متانة الأسلوب.



٢٧- «لا يُكرَمُ إلا أولو المواهب». «أولو» إعرابها:

(أ) مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(جـ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.
(د) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.

٢٨- ما تفوق المتفوقون .... أكمل الجملة بما تراه صوابًا مما يلى:

(أ) بغير أداءهم الرائع.
(ب) غير بأدائهم الرائع.
(جـ) بغير أدائهم الرائع.
(د) بغير أداؤهم الرائع.

٢٩- «لا ينبغى إلهاء الشعوب عن القضايا المصيرية». نوع همزة الممدود فى العبارة السابقة:

(أ) أصلية.
(ب) منقلبة عن واو.
(جـ) منقلبة عن ياء.
(د) زائدة.

٣٠- «إن انتشار الفساد يقضى على عزيمة الشباب». عند استبدال اسم الفاعل بالفعل تصير علامة إعرابه:

(أ) الضمة الظاهرة.
(ب) الضمة المقدرة على الواو المحذوفة.
(جـ) الضمة المقدرة على الياء المحذوفة.
(د) الضمة المقدرة على الألف المحذوفة.

٣١- «ما زالت المعلمة الفضلى ذات فضل علينا». عند جمع كلمة «المعلمة» جمعًا سالمًا فإن الجملة تصير:

(أ) ما زالت المعلمات الفاضلات ذوات فضل علينا.
(ب) ما زالت المعلمات الفاضلات أولات فضل علينا.
(جـ) ما زالت المعلمات الفضليات أولى فضل علينا.
(د) ما زالت المعلمات الفضليات أولات فضل علينا.

٣٢- الطلاب يشكون من صعوبة الامتحان - المعلمات يشكون من مستوى الطلاب. وزن ما تحته خط على الترتيب:

(أ) يفعون - يفعلن.
(ب) يفعلن - يفعون.
(جـ) يفعلون - يفعون.
(د) يفون - يفلون.

٣٣- ما فعله الطلاب رائع إلا بعض الأمور. ما تحته خط:

(أ) مستثنى منصوب.
(ب) بدل مرفوع.
(جـ) بدل منصوب.
(د) خبر مرفوع.

٣٤- ترد الطالبات الجميل للمعلمات. اجعل الفاعل مبتدأ وغير ما يلزم.

....

....

٣٥- اكتب إعلانًا عن قيام المدرسة برحلة إلى المتحف المصرى.

....

٣٦- قال الشاعر:

إذا أنا أكبرت شأن الشباب   فإن الشباب أبو المعجزات

- اكتب مقالًا فيما لا يزيد على خمسة عشر سطرًا عن مضمون البيت السابق، مراعيًا ضوابط كتابة المقال، وعلامات الترقيم، وتسلسل الفكر.

....

....

....

....

....

النموذج الثالث

مجاب عنه

(الامتحان ٣٠ درجة)

اقرأ، ثم أجب:

- «أصل كلمة «فيروس» هو لفظة لاتينية بمعنى «سُم» وهو ما يكفى لجعل فكرة أى تعايش سلمى ودائم معه فكرة غير واردة، والاسم فى حد ذاته دال على النظرة الأولى التى نظر بها الإنسان إلى هذه العوامل المسببة للمرض، وهى نظرة رأت فيه أول ما رأت طبيعة عدوانية وميلًا إلى إلحاق الضرر. أضف إلى ذلك صفتين غير مستحبتين تعدان لصيقتين بالفيروس نقل العدوى والسلوك الطفيلى، وهما اللذان يفسدان عمل الوظائف الحيوية بطريقة خفية لا تكاد ترى.
- لكن ما الفيروسات على حقيقتها؟ إنها كائنات بيولوجية بسيطة كأشد ما تكون البساطة قياسًا إلى قدرتها المذهلة على التكيف، والفيروسات رفيق لنا منذ الأزل، لم نفتأ وإياه نتعايش ونلتقى ويعرف أحدنا الآخر.
- هكذا ابتدأت الحكاية، لكننا لا نحفظ منها فى الغالب سوى الصفحات المأساوية، بحيث إن أشهر الفيروسات عند الناس هى القاتلة التى تحصد الأرواح حصدًا مثل فيروس الحمى الصفراء فى كوبا عام ١٩٠٠ وفى عام ١٩٠٣ اكتشف فيروس مرض الكلب، وفى ١٩٠٨ فيروس شلل الأطفال، وفى ١٩١١ فيروس الحصبة، ولم يكن أحد يعرف أن فيروسًا لن يلبث ويتسبب فى ملايين من الوفيات من خلال وباء لم يعرف له الناس مثيلًا من قبل وهو وباء الإنفلونزا الذى ضرب أوروبا فى ١٩١٨-١٩١٩ والذى نسب بعد ذلك ظلمًا إلى إسبانيا، فقيل الوباء الإسبانى، وهذه الفيروسات كلها تتسبب فى أمراض معدية.
- بيد أن هناك وجهًا للفيروس بدأ يتضح رويدًا رويدًا يحكى لنا جانبًا من العلاقة بيننا وبينه أقرب مودة وأمتن وشيجة، فالفيروسات قد اقتحمت موروثنا الجينى منذ زمن، وهى تساهم بجانب وافر فى عملية تطورنا، ولم يكن الباحثون يتوفرون على الأدوات اللازمة لدراستها دراسة مستفيضة، فكل ما كان بأيديهم هو طريقة النبذ المركزى التى تتيح تركيزها، و البلورة التى تمكن من دراسة بروتيناتها، ثم زراعة الخلايا والأنسجة.

«من كتاب الإنسان والفيروسات.. هل هى علاقة دائمة؟» (أستريد فابرى)

١- حدد معنى كلمة «وشيجة» فى الفقرة الأخيرة:

(أ) قطيعة. (ب) أساس. (جـ) قاعدة. (د) علاقة.

٢- استنتج الفكرة التى تتناولها الفقرة الأولى من القطعة:

(أ) المعنى المعجمى لكلمة فيروس. (ب) أصل كلمة فيروس، ودلالته.
(جـ) النظرة العدوانية للفيروس. (د) كراهية الإنسان للفيروسات.

٣- ميز علاقة عبارة «نقل العدوى والسلوك الطفيلى» بما قبلها:

(أ) نتيجة. (ب) تفصيل. (جـ) استدراك. (د) تعليل.

٤- استنتج من خلال أصل تسمية كلمة (فيروس) ما اتسمت به نظرة الإنسان إليه:

(أ) الثبات والتحدى. (ب) الخوف والحذر. (جـ) اليأس والتحسر. (د) التأمل والتفكير.

٥- عين من بين البدائل التالية المراد بمصطلح «السلوك الطفيلى».

(أ) هو رد الفعل نتيجة مؤثرات البيئة.
(ب) السلوك الذى ينتهجه الطفل عند شعوره بالخطر.
(جـ) الاعتماد على الغير فى الحياة دون إفادة المعتمد عليه.
(د) السلوك المبنى على العلاقة التى يتبادل فيه المنفعة بين الطرفين.



٦- استنتج الصعوبة التى تعترض سبيل العلماء فى التعامل مع الفيروس:

(أ) نقله العدوى وسلوكه الطفيلى. (ب) انتشاره الواسع بين الناس.

(جـ) عمله فى الجسم بطريقة خفية. (د) قدرته المذهلة على التكيف.

اقرأ، ثم أجب:

«بجانب القوى المادية؛ فى الحياة قوى معنوية هى الأخرى فى حركة مستمرة وجهاد دائم؛ كالنظام وعدمه، والجهل والعلم، والرأى العام وقوته وضعفه، والعدل والظلم، واختلاف رغبات الناس فى التزاحم على كسب الخير لأنفسهم. ولا بد للنجاح فى الحياة من تحديد موقف الإنسان أمام هذه القوى المادية والقوى المعنوية، فأمام القوى المادية لا بد أن يعرف كيف يستخدمها فى مصلحته، ويسايرها ولا يعاكسها، فالكهرباء قد تصعقه إذا هو لم يعرف استخدامها، ولكنه يستطيع أن يستنير بها ويستدفئ بها، ويسير القطارات بها إذا هو أحسن استخدامها، وكذلك كل قوة من القوى الطبيعية. وفى القوى المعنوية يجب أن يحدد موقفه أمام التيارات المختلفة للنظم الاجتماعية، فينغمس فيها، ويكون هو نفسه قوة معها، يصلحها ما استطاع، ويستخدمها فى خيره وخير الناس ما استطاع. وكلما كان الإنسان أقوى جسمًا وعقلًا وخلقًا كان أقدر على الانتفاع بالقوى المادية والمعنوية؛ فالإنسان استطاع أن يلجم الفرس ويركبه ويوجهه فى خدمته؛ لأنه أكبر منه نفسًا وعقلًا، فكذلك هو يستطيع وسط الظروف الاجتماعية المتضاربة أن يصرفها ويستغلها للخير الخاص والخير العام، فإذا خمل أو كسل أو أفلت زمام الأمور من يده لم يستطع نجاحًا، وساقته الظروف أكثر مما يسوقها هو؛ فالإنسان إنما ينجح بتقوية ملكاته الداخلية، وعلمه بالقوى الطبيعية والاجتماعية التى حوله، ثم بانسجامه معها، ومعرفته كيف يستخدمها، وإن شئت فاستعرض كل من نجح فى الحياة نجاحًا حقيقيًّا تجد نجاحه بمقدار تطبيقه هذه القاعدة ولو لم يحسن التعبير عنها».

(فيض الخاطر لأحمد أمين)

٧- حدد معنى كلمة «رغبات» فى الفقرة السابقة:

(أ) أنواع. (ب) ميول. (جـ) توجهات. (د) مشكلات.

٨- حدد العلاقة فى المعنى بين عبارة «كالنظام وعدمه»... بما قبلها:

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) توضيح. (د) ترادف.

٩- حدد مما يلى العنوان الذى يعبر عن مضمون الموضوع السابق:

(أ) العقل وإخضاع الكون والبشر. (ب) ملكات الإنسان يسخرها لمنفعته المادية.

(جـ) مفهوم القوى المعنوية وفوائدها. (د) الأسرار العلمية لنجاح الإنسان.

١٠- ما الفكرة الرئيسة التى لم يتناولها الموضوع السابق؟

(أ) كيفية استخدام القوة المادية. (ب) كيفية استخدام القوة المعنوية.

(جـ) الإنسان القوى يستطيع توظيف القوة المادية والمعنوية. (د) أهمية العلم فى السيطرة على المال.

١١- «فأمام القوى المادية لا بد أن يعرف كيف يستخدمها فى مصلحته، ويسايرها ولا يعاكسها، فالكهرباء قد تصعقه إذا هو لم يعرف استخدامها، ولكنه يستطيع أن يستنير بها ويستدفئ بها».

- العبارة السابقة تعتبر:

(أ) مقدمة - بلا دليل. (ب) ظاهرة - تفسيرًا. (جـ) زعما - دليلًا. (د) رأيا - دليلًا.

Nezakr نذاكر

١٢- يقول الكاتب فى الموضوع السابق:

«وكلما كان الإنسان أقوى جسمًا وعقلًا وخلقًا كان أقدر على الانتفاع بالقوى المادية والمعنوية؛ فالإنسان استطاع أن يلجم الفرس ويركبه ويوجهه فى خدمته؛ لأنه أكبر منه نفسًا وعقلًا فكذلك هو يستطيع وسط الظروف الاجتماعية المتضاربة أن يصرفها ويستغلها للخير الخاص والخير العام، فإذا خمل أو كسل أو أفلت زمام الأمور من يده لم يستطع نجاحًا».

- من قصة عنترة بن شداد :

«وكان عنترة قد سمع الحديث، فخرج إلى القوم، ونظر إلى الشيخ قائلًا: مرحبًا بشيخ شيبان. وانفرجت أسارير قيس عندما وقعت عينه على عنترة. وأدخله عنترة إلى خيمة ابنه، وقال له: هذا أسيرى أيها السيد فحله إن شئت بيديك. ما كنت أريد قتاله فسله عنه وعنى.. ثم خرج وتركه، لكى يسمع من ولده وصف ذلك القتال،وخرج قيس من الخيمة بعد حين وبسطام يسير وراءه، فأقبلت أمه عليه صائحة: ولدى !!! ثم احتضنته وقبلته بين عينيه».

- من خلال فهمك للفقرتين تجد:

(أ) تعارضًا بين الفقرتين، فلم يستطع عنترة توظيف قوته البدنية لصالحه بسبب مبارزته لبسطام وأخذه يكون قادرًا على الانتفاع بالقوة المادية والمعنوية وتصريفها فى فعل الخير.

(ب) توافقًا بين الفقرتين، فالكاتب يرى الإنسان الأقوى جسمًا وعقلًا يكون قادرًا على الانتفاع بالقوة المادية والمعنوية، وكذلك يستطيع وسط الظروف الاجتماعية المتضاربة أن يصرفها ويستغلها للخير الخاص والخير العام، وهذا ما فعله عنترة مع بسطام؛ مما دفع «قيس» إلى أن يكرم عنترة لرجولته ومروءته.

(جـ) تناقضًا بين الفقرتين؛ فالكاتب يرى أن القوة البدنية والعقلية أقدر على حل الصعاب، بينما عنترة لا يرى ذلك فقد استخدم قوته البدنية فقط لإظهار مقدرته أمام عبلة وأبيها.

(د) عدم وجود علاقة بينهما؛ فالكاتب يقتصر على القوة العقلية التى هى أساس المعرفة، أما عنترة فيقتصر على القوة البدنية التى هى أساس السيادة والتحكم.

اقرأ، ثم أجب: قال حماد عجرد:

نهاره أخبث من ليله	ويومه أخبث من أمسه
وليس بالمقلع عن غيه	حتى يوارى فى ثرى رمسه
والله ما الخنزير فى نتنه	بربعه فى النتن أو خمسه
بل ريحه أطيب من ريحه	ومسه ألين من مسه
ووجهه أحسن من وجهه	ونفسه أنبل من نفسه
وعوده أكرم من عوده	وجنسه أكرم من جنسه

١٣- حدد مما يلى ما تعنيه كلمة «رمسه» فى ضوء السياق الذى وردت به فى النص السابق:

(أ) رسمه. (ب) قبره. (جـ) سريره. (د) وطنه.

١٤- حدد مما يلى دلالة استخدام لفظة الخنزير فى الأبيات:

(أ) الدفاع عن الخنزير فهو حيوان أليف لا يضر أحد.

(ب) ليساوى بين من يتحدث عنه وبين الخنزير.

(جـ) الحرص على تحذير الناس من الاقتراب من الخنزير وشرائه.

(د) التأكيد على وضاعة هذا الشخص و احتقار الشاعر له.

١٥- حدد مما يلى البيت الذى يعبر عن الاستمرار فى الظلم حتى الموت:

(أ) البيت الأول. (ب) البيت الثانى. (جـ) البيت الثالث. (د) البيت الرابع.

١٦- الإكثار من استخدام أفعل التفضيل أفاد:

(أ) التعليل. (ب) التأكيد. (جـ) الشك. (د) التعظيم.

١٧- استنتج من النص غرضه الشعرى:

(أ) الهجاء. (ب) الفخر. (جـ) الغزل. (د) المدح

اقرأ، ثم أجب: يقول الدكتور طه حسين على لسان بطل قصته «أوديب»:

◀ «إنى من أنصار الحُسن الطبيعى الذى لا يجتلب ولا يشترى، وإنما تخلعه الطبيعة وتفيضه على الوجوه والنفوس»، هذا الحسن الذى تحدث عنه المتنبى. أتذكر بيته؟ إنه مشهور:

حسن الحضارة مجلوب بتطرية وفى البداوة حسن غير مجلوب

◀ وكأن هذا البيت من شعر المتنبى قد أيقظ صاحبى من نوم عميق، ورده من هيام بعيد، ونبهنى أنا إلى مكانى منه، وإلى مكانه منى، فما كان لشابين يافعين من شباب الريف أن يديرا بينهما مثل هذا الحديث أو يذكرا مثل هذا الشعر.

◀ وأين حديث الريف الساذج الذى لا فلسفة فيه ولا تعمق من هذا الحديث الطويل الذى اندفع فيه صاحبى كأنه السيل لا يرده شىء؟

١٨- حدد مما يلى مضاد «تخلعه»:

(أ) تمسكه. (ب) تلبسه. (جـ) تقربه. (د) تضعه.

١٩- حدد من النص دليلًا على أثر البيت المذكور على الكاتب:

(أ) نبهنى أنا إلى مكانى منه. (ب) أيقظ صاحبى من نوم عميق.

(جـ) رده من هيام بعيد. (د) إنما تخلعه الطبيعة وتفيضه.

٢٠- حدد مما يلى ما يعد دليلًا على أثر البيت الشعرى المذكور فى النص السابق على صاحبه:

(أ) إنما تخلعه الطبيعة. (ب) أيقظه من نوم عميق.

(جـ) اندفاعه كأنه السيل. (د) تذكره بيته.

٢١- ميز نوع الصورة البيانية فى قوله: «اندفع كأنه السيل»:

(أ) استعارة. (ب) كناية. (جـ) تشبيه. (د) مجاز مرسل.

٢٢- استنتج من النص السابق فائدة استخدام «إنما» فى جملة «إنما تخلعه الطبيعة»:

(أ) التخصيص والتوكيد. (ب) التوضيح. (جـ) التجسيم. (د) الكثرة.

اقرأ، ثم أجب: يقول الشاعر:

أنا لست أنسى قريتى وهوى الربيع يزورها
فتموج فيه حقولها ونخيلها وطيورها
وعلى صياح دجاجها الـ ـوثاب تصحو دُورها

٢٣- «دُورها» مجاز مرسل علاقته:

(أ) السببية. (ب) المسببية. (جـ) الحالية. (د) المحلية.



٢٤- حدد من البيت الثالث صورة بيانية:

(أ) أنا لست أنسى قريتى.
(ب) هوى الربيع يزورها.
(جـ) على صياح دجاجها.
(د) دجاجها الوثاب.

قال شوقى:

جـلَّ رمـسـيـسُ فـطـرةً وتـعـالَى ... شـيـعـةً أن يـقـوده الـسـفـهـاءُ
وسـمـا لـلـعُـلا فـنـالَ مـكـانًا ... لـم يـنَـلْـه الأمـثـالُ والـنُّـظـراءُ

٢٥- استنتجْ من البيتين السابقين مظهرًا من مظاهر التطوير عند شوقى:

(أ) وصف المخترعات الحديثة.
(ب) البدء بغرض القصيدة.
(جـ) الميل إلى التأريخ.
(د) البدء بالحكمة.

٢٦- وضح أثرًا من آثار نقل الخلافة العباسية إلى بغداد:

(أ) القضاء على الدعوات الدينية الغريبة.
(ب) انحسار المجون والفساد.
(جـ) الحنين إلى الحياة البدوية وما بها من بساطة.
(د) تأثر العرب فى كثير من أمور حياتهم بالحضارة الفارسية.

قال على الجارم:

ومـا خُـلِـقَـتْ إلا لـعـزمٍ نفوسنا ... كـأنَّـا خُـلِقْـنـا مـن غُـبـار الجحافل

٢٧- ميز الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(جـ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(د) مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٢٨- «هذه عصا». ميز مما يلى الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند تثنية اسم الإشارة:

(أ) هذان عصاوان.
(ب) هاتان عصاتان.
(جـ) هاتان عصايتان.
(د) هاتان عصوان.

٢٩- «أهْلوك أهَّلوك لحمل المسئولية». حدد الخيار الذي يتناسب مع ما تحته خط على الترتيب:

(أ) الكاف فى الأولى ضمير مبنى فى محل نصب، وفى الثانية فى محل جر.
(ب) الواو فى الكلمة الأولى ضمير رفع، وفى الثانية علامة رفع.
(جـ) الكلمة الأولى ملحق بجمع المذكر السالم، والكلمة الثانية فعل ماض مبنى على الضم.
(د) الكلمة الأولى اسم مرفوع، والكلمة الثانية فعل مضارع.

٣٠- ابنى الغالى هو الأدنى لقلبى: ميز مما يلى الاسم المنقوص فى الجملة السابقة:

(أ) ابنى.
(ب) الغالى.
(جـ) الأدنى.
(د) قلبى.



٣١- ميز مما يلى الاسم الممدود الذى همزته أصلية:

(أ) علماء. (ب) إنشاءات. (جـ) حواء. (د) غداء.

٣٢- المؤمن يخشى ربه. عند تحويل الجملة إلى الجمع تكون:

(أ) المؤمنين يخشون ربهم. (ب) المؤمنون يخشين ربهم.

(جـ) المؤمنون يخشون ربهم. (د) المؤمنون يخشُنَّ ربهم.

٣٣- قابلت طالبات أولات خلق عال. «أولات»:

(أ) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة.

(جـ) نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (د) نعت منصوب وعلامة نصبه الكسرة.

٣٤- قال الشاعر:

عليـك بـبر الوالديـن كليهمـا وبـرذوى القـربى وبـر الأباعـد

- ميز العلامة الإعرابية لما تحته خط.

....

٣٥- اكتب تعليقًا على البيت التالى:

كم يرفع العلم أشخاصًا إلى رتب ويخفض الجهل أسيادًا بلا أدب

....

٣٦- الشـارع المصـرى فـى حاجـة ماسـة إلـى تنظيـم سـلوك الأفـراد، واحتـرام قواعـد المـرور، وزيـادة الوعـى بـآداب الطريـق؛ حتـى يتحقـق الأمـان لـكل إنسـان.

- اكتب فى هذا الموضوع فيما لا يزيد على خمسة عشر سطرًا.

....

....

....

....

....



النموذج الرابع

مجاب عنه

(الامتحان ٣٠ درجة)

اقرأ، ثم أجب:

«كان لـه عيـن مفتوحـة علـى الحيـاة تـرى مـن دقائقهـا مـا لا تـرى عيـن غيـره، وكان لـه عقـل كلاقطـة الأضـواء يسـجل مـن ظاهـرة الاجتمـاع أبعدهـا وأخفاهـا عـن العقـول، وكانـت لـه مـع ذلـك ذاكـرة تعـى وبصيـرة تنفـذ إلـى مـا فـى الحيـاة مـن عبـر، ومـن جوانـب اختـلاف أو التقـاء، ثـم كانـت لـه بعـد ذلـك كلـه منطقيـة تفصـل وتنظـم وتضـع كل شـىء فـى موضعـه، وقـد أتيـح لـه وهـو بفـاس أن يعـاود الـدرس والقـراءة علـى العلمـاء والأدبـاء الذيـن كانـوا قـد نزحـوا إليهـا مـن الأندلـس، ويختلـف إلـى مكتبـات فـاس التـى كانـت مـن أغنـى المكتبـات الإسـلامية، فارتقـت بذلـك معارفـه، واتسـع اطلاعـه. وقـد كان إمامًـا فـى الفقـه المالكـى، وقاضـى قضـاة المالكيـة فـى أرقـى بلـد إسـلامى».

من كتاب عبد الرحمن بن خلدون للدكتور على عبد الواحد وافى

١- حدد مما يلى المقصود بـ «لاقطة الأضواء»:

(أ) البصيرة النافذة.
(ب) النجم الساطع.
(جـ) عدسة العين.
(د) كاميرا التصوير.

٢- علاقة قوله «يسجل من ظاهرة الاجتماع أبعدها وأخفاها» بما قبلها:

(أ) نتيجة.
(ب) تعليل.
(جـ) توضيح.
(د) تفصيل.

٣- حدد العنوان الأنسب للموضوع السابق:

(أ) مهارة ابن خلدون.
(ب) براعة ابن خلدون فى الشعر.
(جـ) عقل كلاقطة الأضواء.
(د) تأثير ابن خلدون فى علماء الغرب.

٤- حدد مما يلى ما يعد نتيجة من نتائج عودة ابن خلدون للدرس و القراءة، مستعينًا بما ذكر فى الموضوع السابق:

(أ) اتسع اطلاعه.
(ب) كانت له ذاكرة قوية.
(جـ) وضع كل شىء فى موضعه.
(د) ترى دقائق الأمور.

٥- حدد مما يلى التفصيلة التى لم يرد ذكرها فى الموضوع:

(أ) ابن خلدون متأمل فى الحياة.
(ب) قوة ذاكرة ابن خلدون.
(جـ) ابن خلدون مؤسس علم الاجتماع.
(د) عقل ابن خلدون منظم.

٦- حدد مما يلى ما يعد دليلًا على حب ابن خلدون لطلب العلم:

(أ) رحلته لجمع السنسكريتية من بلاد الهند.
(ب) كان إمامًا فى الفقه المالكى ومتبحرًا فى العلوم الشرعية.
(جـ) يختلف إلى مكتبات فاس التى كانت من أغنى المكتبات الإسلامية.
(د) كان له عين مفتوحة على الحياة.



اقرأ، ثم أجب:

- لو أننى سئلت أن أُجمل فلسفة الدين الإسلامى كلها فى لفظين، لقلت: إنها ثبات الأخلاق، ولو سئل أكبر فلاسفة الدنيا أن يوجز علاج الإنسانية كله فى حرفين، لما زاد على القول: إنه ثبات الأخلاق، ولو اجتمع كل علماء أوروبا ليدرسوا المدنية الأوروبية ويحصروا ما يُعْوزها فى كلمتين لقالوا: ثبات الأخلاق. فليس ينتظر العالم أنبياء ولا فلاسفة ولا مصلحين ولا علماء يبدعون له بدعًا جديدًا، وإنما هو يترقب من يستطيع أن يفسر له الإسلام هذا التفسير، ويثبت للدنيا أن كل العبادات الإسلامية هى وسائل عملية تمنع الأخلاق الإنسانية أن تتبدل فى الحياة، فيخلع منها ويلبس، إذا تبدلت أحوال الحياة فصعدت بإنسانها أو نزلت، وأن الإسلام يأبى على كل مسلم أن يكون إنسان حالته التى هو فيها من الثروة أو العلوم، ومن الارتفاع أو الضِّعة، ويوجب على كل مسلم أن يكون إنسان الدرجة التى انتهى إليها الكون فى سموه وكماله. انتهت المدنية إلى تبدل الأخلاق بتبدل أحوال الحياة، فمن كان تقيًّا على الفقر والإملاق وحرمه الإعسار فنون اللذة، ثم أيسر من بعد - جاز له أن يكون فاجرًا على الغنى، وإن أصبح فى كل دينار من ماله شقاء نفس إنسانية، أو فسادها.
- الإسلام يقرر ثبات الأخلاق، ولكن الإسلام يقرر ثبات الخلق ويوجبه، وينشئ النفس عليه، ويجعله فى حياطة المجتمع وحراسته؛ ولابد من الضبط فى هذه وهذه، حتى لا يكون وضع إلا وراءه تقدير، ولا تقدير إلا معه حكمة، ولا حكمة إلا فيها مصلحة، ومن ثم يكون الخلق الصحيح فى معناه قانونًا إلهيًّا على قوة كقوة الكون وضبط كضبطه. وبهذه القوة وهذا الضبط يستطيع الخلق أن يحول المادة التى تعارضه إذا هو اشتد وصلب، ولكنه يتحول معها إذا هو لان أو ضعف، فهو قدر إلا أنه فى طاعتك؛ إذ هو قوة الفصل بين إنسانيتك وحيوانيتك، كما أنه قوة المزج بينهما، كما أنه قوة التعديل فيهما، وقد سوغ القدرة على هذه الأحوال جميعًا، ولولا أنه بهذه المثابة لعاش الإنسان طول التاريخ قبل التاريخ؛ إذ لن يكون له حينئذ كون يؤرخ فضائله، أو رذائله بمدح أو ذم.

ثبات الأخلاق للأديب مصطفى صادق الرافعى

٧- حدد معنى «الإملاق» فى الفقرة الأولى:

(أ) الفقر. (ب) النفاق.
(جـ) الشدائد. (د) العسر.

٨- اختر العنوان الأنسب للموضوع مما يلى:

(أ) أعظم قيمة أقرها الإسلام ثبات الأخلاق. (ب) رزق الله بقدر.
(جـ) العبادات الإسلامية والخشوع. (د) تاريخ الفضائل.

٩- فلسفة الدين الإسلامى كما يرى الكاتب تتكون من لفظين هما:

(أ) هداية الناس. (ب) ثبات الأخلاق.
(جـ) الرضا والقناعة. (د) حسن المعاملة.

١٠- كل ما يلى فى الموضوع السابق اتفق على أهمية ثبات الأخلاق ما عدا:

(أ) الدين الإسلامى. (ب) علماء أوربا.
(جـ) الفلاسفة. (د) القصابين.



١١- حدد مما يلى وسيلة تجعل المؤمن صلبًا قويًّا:

(أ) كل دينار من ماله.
(ب) الفقر والإملاق.
(جـ) التخلق بأخلاق الدين.
(د) إنسانيته.

١٢- «و كثيرًا ما حدث مالك نفسه بالعودة إلى أرض الشربة والعلم السعدى فأفضى برأيه إلى ولده، ولكن ولده كان صارمًا صلبًا فلم يتزعزع عن رأيه، وبقى على عزمه الأول أنه لن يعود إلى عبس حتى يحل العقدة التى بينه و بين عنترة».

- كشف حوار مالك مع ابنه عن عاطفة كل منهما. وضح ذلك.

(أ) مالك تسوقه عاطفة الحنين والشوق، وعمرو تسيطر عليه عاطفة الغل والحقد.
(ب) الحب والرفق عاطفة مالك، والغضب والحزن عاطفة عمرو.
(جـ) تسيطر على مالك عاطفة الندم والحسرة، وعلى عمرو عاطفة الغيرة والحسد.
(د) عاطفة مالك الحزن والأسى، و عاطفة عمرو الكره والبغض.

اقرأ، ثم أجب: قال العباس بن الأحنف:

وصلتك فلما لم أرَ الوصل نافعى ... وقـرّبـتُ قـربـانًـا فـلـم يُـتَـقـبَّـلِ
بـلـوتـك بـالـهـجـران عـمـدًا وإنـنى ... على العهدِ لم أنقض ولم أتبدلِ
وعذبـت قلـبى بالتجلـد صاديًـا ... إليك، وإن لم يصفُ لى منك منهلى
فلمـا نقلـت الدمـع مـن مسـتقره ... إلى سـاحة مـن خـد حـران معولِ
وأظلمـت الدنيـا علـىّ برحبهـا ... وقلقلنى الـهـجـران كل مُـقَـلْـقَـلِ
عتبـتُ على نفسى وأقبلت تائبًا ... إلـيـك مـتـاب الـمـذنـب المتنصلِ

١٣- حدد مما يلى مرادف «بلوتك»:

(أ) عرفتك.
(ب) أدركتك.
(جـ) اختبرتك.
(د) أهملتك.

١٤- ميز نوع الصورة البيانية فى «أظلمت الدنيا علىّ برحبها»:

(أ) تشبيه بليغ.
(ب) تشبيه مجمل.
(جـ) كناية.
(د) مجاز مرسل.

١٥- ما دلالة قول العباس: «عتبت على نفسى وأقبلت تائبًا ... إلـيـك مـتـاب الـمـذنـب المتنصل»؟:

(أ) سرعة توبته من الذنوب.
(ب) التحسر على هجره محبوبته.
(جـ) العتاب واللوم على حبه لمحبوبته.
(د) وصله لمحبوبته وعدم البعد عنها.

١٦- حدد مما يلى الغرض الشعرى الذى تندرج تحته الأبيات السابقة:

(أ) الغزل العفيف.
(ب) الغزل الصريح.
(جـ) الهجاء.
(د) الفخر.



يقول العباس بن الأحنف:

أزيـــن نـســاء الـعـالـمين أجيـبى ... دعــاء مـشـوق بـالـعـراق غريب

كـتـبـت كـتـابى مـا أقـيـم حـروفـه ... لـشـدة إعـــوالى وطـــول نحيبى

١٧- وازن بين البيتين السابقين وبين ما جاء فى النص السابق من حيث موقف الشاعر من محبوبته:

(أ) نجد أن الشاعر قد عبر فى النص عن عدم قدرته على الهجر، وأنه يندم على حبه، أما فى البيتين فهو يطلب من محبوبته ألا تجيب دعاءه؛ لأنه قد نزع حبها من قلبه

(ب) نجد أن الشاعر قد عبر فى النص عن الهجر لمحبوبته، ولكنه ندم فى النهاية، أما فى البيتين فهو يطلب من محبوبته أن تجيب دعاءه؛ لأنه لا يتحمل شدة الفراق.

(جـ) الشاعر فى النص و البيتين تعامل مع فراق محبوبته له بنفس الطريقة دون اختلاف.

(د) اختلف الشاعر فى رد فعله على فراق محبوبته؛ حيث إنه فى البيتين قرر الهجر و البعد، أما فى النص فقد أرسل إليها لتعود و تسامحه.

اقرأ، ثم أجب: يقول الأديب أحمد حسن الزيات:

«فلينظر اليوم شعب محمد وأتباع محمد، ماذا فى نفوسهم من دينه، وفى أخلاقهم من خلقه، وفى أيديهم من تراثه؟ فإن وجدوا أن دينهم أصبح رسمًا مَحيلًا فى نفوس الخاصة، وأثرًا مشوّهًا ضئيلًا فى نفوس العامة، وأن تراثهم أصبح نهبًا مقسمًا بين شُذاذ الشعوب وذؤبان الأمم، فليفيقوا من النوم، وليخففوا عن القَدَر اللومَ، فإن الله لا يظلم الناس مثقال ذرة! ومَن عاند طبيعة الحياة قتل فى نفسه الطموح، وفى فكره التجدد، وفى عمله الابتكار، ورضى أن يكون فى الدنيا كالأثر فى المتحف، إنما يدل على ملك بَادَ وشعب انقرض كان يسيرًا عليه أن يدع دينه للمبشرين ووطنه للمستعمرين».

١٨- حدد مما يلى معنى «مَحيلًا»:

(أ) متغيرًا.
(ب) بارزًا.
(جـ) جميلًا.
(د) منقوشًا.

١٩- حدد علاقة قوله: «قتل فى نفسه الطموح» بما قبلها:

(أ) تعليل.
(ب) تأكيد.
(جـ) توضيح.
(د) نتيجة.

٢٠- دلل من النص على ثقافة الكاتب الدينية:

(أ) إنما يدل على ملك باد وشعب انقرض.

(ب) أثرًا مشوهًا ضئيلًا فى نفوس العامة.

(جـ) فإن الله لا يظلم الناس مثقال ذرة.

(د) رضى أن يكون فى الدنيا كالأثر فى المتحف.

٢١- «ماذا فى نفوسهم من دينه، وفى أخلاقهم من خلقه...؟». ما المحسن البديعى فى العبارة السابقة؟

(أ) طباق سلب.
(ب) طباق إيجاب.
(جـ) جناس تام.
(د) سجع.



٢٢- ميز نوع الصورة البيانية فى قوله: «ورضى أن يكون فى الدنيا كالأثر فى المتحف»:

(أ) كناية. (ب) تشبيه.

(جـ) استعارة. (د) مجاز مرسل.

اقرأ، ثم أجب: يقول الشاعر:

فيا أم اللغات عداك منا عقوق مساءة وعقوق جهلِ

لك العود الحميد فأنت شمس ولم يحجب شعاعك غيرظلِّ

٢٣- ميز اللون البيانى فى «أنت شمس»:

(أ) مجاز مرسل. (ب) استعارة مكنية.

(جـ) تشبيه. (د) استعارة تصريحية.

٢٤- ميز عاطفة الشاعر من خلال تضافر ألفاظه ومعانيه:

(أ) حب اللغة العربية. (ب) بغض اللغات الأجنبية.

(جـ) الحرص على نشر الثقافات المختلفة. (د) الدعوة إلى محاربة أعداء اللغة العربية.

٢٥- حدد مظهرًا من مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودى:

(أ) البدء بالحكمة. (ب) البدء بالغزل.

(جـ) الحرص على المقدمة الطللية. (د) البدء بغرض القصيدة.

٢٦- يقول ابن الرومى فى وصف أنواع الطعام:

ومرققات كلهن مزخرف بالبيض منها ملبس ومدثر

وأتت قطايف بعد ذاك لطائف ترضى اللهاة بها ويرضى الحنجر

- حدد من خلال البيتين مظهرًا من مظاهر تأثر العرب بالحضارة الفارسية:

(أ) تقليد الفرس فى الأشربة. (ب) تقليد الفرس فى أنواع الطعام.

(جـ) انتشار دعوات دينية غريبة. (د) ظهور الزندقة.

٢٧- «يدرك المتفوقون دورهم». أدخل «ظل» على الجملة وغير ما يلزم:

(أ) ظل المتفوقين يدركوا دورهم. (ب) ظل المتفوقون يدركوا دورهم.

(جـ) ظل المتفوقين يدركون دورهم. (د) ظل المتفوقون يدركون دورهم.

٢٨- جعلت الطلاب ينظمون أوقاتهم - جعلت أنظم وقتى. ما تحتهما خط على الترتيب:

(أ) فعل ناقص - فعل تام. (ب) فعل تام - فعل ناقص.

(جـ) الفعلان ناقصان. (د) الفعلان تامان.

قال تعالى: ﴿ سَيَقُولُ لَكَ ٱلْمُخَلَّفُونَ مِنَ ٱلْأَعْرَابِ شَغَلَتْنَآ أَمْوَٰلُنَا وَأَهْلُونَا فَٱسْتَغْفِرْ لَنَا ﴾.

٢٩- ميز إعراب ما تحته خط:

(أ) خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو. (ب) معطوف مرفوع وعلامة رفعه الواو.

(جـ) معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. (د) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.



٣٠- «إن تكن السامى خلقًا تصر الأدنى إلى قلوب الناس» خاطب بالعبارة المثنى المؤنث:

(أ) الساميين - الدنيين.
(ب) الساميتين - الأدنيين.
(جـ) الساميتين - الدنيين.
(د) الساميتين - الدنيتين.

٣١- «حضر المتفوقون فى المسابقة للتكريم خلا متفوقًا». ما تحته خط:

(أ) مستثنى منصوب.
(ب) فاعل مرفوع.
(جـ) مبتدأ مؤخر مرفوع.
(د) مفعول به منصوب.

٣٢- يأبى الأحرار الذل والعبودية. عندما تبدأ الجملة بكلمة «الأحرار» تكون:

(أ) الأحرار يأبين الذل والعبودية.
(ب) الأحرار يأبون الذل والعبودية.
(جـ) الأحرار يأبيان الذل والعبودية.
(د) الأحرار يأبوا الذل والعبودية.

٣٣- «الطالبان كلاهما متفوق - الطالبان كلاهما متفوقان». إعراب كلمة «كلاهما» على الترتيب:

(أ) مبتدأ ثانٍ - توكيد.
(ب) توكيد - مبتدأ ثانٍ.
(جـ) مبتدأ - خبر.
(د) خبر - توكيد.

٣٤- قال تعالى: ﴿ هَلْ جَزَآءُ ٱلْإِحْسَـٰنِ إِلَّا ٱلْإِحْسَـٰنُ ﴾ [الرحمن: ٦٠]. أعرب ما تحته خط.

....

....

٣٥- اكتب تعليقًا على البيت التالى:

رأيـت العــز فى أدب وعقـــل ... وفى الجـهـل المـذلـة والـهـوان

....

٣٦- من أحب وأفضل الأعمال عند الله عز وجل الصدقة على المحتاجين والفقراء؛ لأن فى إخراجها دليلًا على صحة إيمان العبد بالله تعالى ويقينه بأنه هو الرزاق سبحانه. اكتب فى هذا الموضوع ما لا يزيد على خمسة عشر سطرًا مراعيًا دقة التعبير والسلامة اللغوية.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

Nezakr نذاكر

النموذج الخامس

مجاب عنه

(الامتحان ٣٠ درجة)

اقرأ، ثم أجب:

◀ مفهوم الإبداع يمكن تعريفه بأنه إحلال شىء جديد مكان شىء قديم، أو صياغة الأشياء الموجودة فعليًّا إلى أشياء أخرى بصورة جديدة؛ حيث لا يقتصر الإبداع على مجال واحد، بل يمكن أن يكون فى كافة المجالات الأدبية والعلمية والمؤسسية والفنية وغيرها، كما يمكن تعريفه بأنه قدرة الفرد على إيجاد شىء جديد ذى قيمة ونفع فى حل المشكلات القائمة، أو إضفاء أساليب جديدة ظهرت من خلال إنشاء طريقة جديدة؛ حيث يتم ذلك عن طريق ما يسمى بالمزيج الإبداعى الذى يتكون من أربعة جوانب رئيسة، وهى: البيئة الإبداعية، الشخصية الإبداعية أو الفرد القادر على الإبداع، العملية التى يتم من خلالها إبداع شىء معين، الناتج النهائى للعملية الإبداعية ومدى فائدته العامة.

◀ إن الحاجة البشرية للإبداع كبيرة فى شتى الجوانب الاقتصادية والعلمية والأدبية، حيث تكمن الحاجة منه فى توفير نطاق للميزة التنافسية والكفاءة والفاعلية العالية وغيرها العديد؛ حيث سيتم ذكر أبرزها فيما يلى: يمكن اعتبار الإبداع من المميزات الأكبر قوة فى جلب المكانة الناجحة لمنظمة ما أو شركة، سواء فى نواحى الإنتاج أو التسويق وغيرها الكثير. يسهم فى دعم الميزة التنافسية بين المؤسسات والأسواق المحلية والعالمية، وكلما زاد المبدعون فى مجتمع ما زادت نسبة إنعاشه اقتصاديًّا.

◀ ولكن تعمل العديد من العوامل الاجتماعية والاقتصادية والنفسية على عرقلة الإبداع، ومن هذه المعوقات: عدم وجود جهة داعمة للشخص المبدع مما يثير الإحباط فى نفسه، استغلال جهد المبدع أكثر من اللازم مما يؤدى إلى نفوره، قيام بعض الشركات بالتقدير غير العادل للمادة الإبداعية من ناحية مادية ومعنوية، عدم تحفيز الشخص المبدع سواء ماديًّا أو معنويًّا من الجهات المسئولة عن ذلك مما يؤدى لموت الحماس وفقدان الطموح.

دلال العكيلى – شبكة النبأ المعلوماتية

١- حدد مما يلى فكرة من الفكر الجزئية فى الفقرة الثانية:

(أ) التنافس قديمًا وحديثًا.
(ب) مفهوم الإبداع.
(جـ) رفع القيمة التنافسية.
(د) معوقات الإبداع.

٢- حدد علاقة قوله: «زادت نسبة إنعاشه اقتصاديًّا» بما قبله:

(أ) نتيجة.
(ب) تعليل.
(جـ) تفصيل بعد إجمال.
(د) تفسير.

٣- من جوانب المزيج الإبداعى:

(أ) الشخصية الإبداعية.
(ب) الشخصية الاقتصادية.
(جـ) الشخصية القيادية.
(د) الشخصية الطموحة.

٤- حدد مما يلى ما يعد نتيجة لكثرة المبدعين، مستعينًا بما ذُكر فى الفقرة الثانية:

(أ) زيادة الحماس و الطموح.
(ب) نمو الاقتصاد.
(جـ) التطور فى المجالات العلمية.
(د) نفور المبدع و إحباطه.



٥- كل ما يلى يُعد من معوقات الإبداع كما ذكر فى الفقرة الثالثة ما عدا:

(أ) عدم وجود جهة داعمة للشخص. (ب) استغلال جهد المبدع.

(جـ) عدم تحفيز الشخص المبدع. (د) قلة الخبرة.

٦- حدد مما يلى كما فهمت من الموضوع السابق سببًا من أسباب فقدان الحماس وموت الطموح لدى المبدع:

(أ) التحفيز المستمر. (ب) التقدير غير العادل للمادة الإبداعية.

(جـ) إشراك العديد من المبدعين فى نفس العمل. (د) استغلال الشركات مجهود المبدع وسرقته.

اقرأ، ثم أجب:

◀ قال لى أحد الوزراء ذات يوم: إنى لتأتينى رقاع الشكوى فأكاد أهملها لما تشتمل عليه من الأسباب المنفِّرة، لولا أن الله – تعالى – يلهمنى نيات كاتبيها وأين يذهبون، ولولا ذلك لكنت من الظالمين. ذلك ما يراه القارئ فى كثير من المخطوطات التى يخطها اليوم كاتبوها فى الصحف، ورقاع الشكوى؛ هزل فى موضع الجد، وجد فى موضع الهزل، وإسهاب فى مكان الإيجاز، وإيجاز فى مكان الإسهاب، وجهل لا يفرق ما بين العتاب والتأنيب، والانتقام والتأديب، والاستعطاف والاستخفاف، وقصور عن إدراك منازل الخطاب ومواقفه بين السوقة والأمراء، والعلماء والجهلاء، حتى إن الكاتب ليقيم فى الشوكة يشاكها مناحة لا يقيمها فى الفاجعة يفجع بها، ويكتب فى الحوادث الصغار ما يعجز عن كتابة مثله فى الحوادث الكبار. ذهب الناس فى معنى البيان مذاهب متشعبة، واختلفوا فى شأنه اختلافًا كثيرًا، ولا أدرى علام يختلفون؟ وأين يذهبون؟ وهذا لفظه دال على معناه دلالة واضحة لا تشتبه وجوهها، ليس البيان إلا الإبانة عن المعنى القائم فى النفس، وتصويره فى نظر القارئ أو مسمع السامع تصويرًا صحيحًا. جهل البيان قوم فظنوا أنه الاستكثار من غريب اللغة، ونادر الأساليب، فأغضوا بها صدور كتابتهم، وحشوها فى حلوقها حشوًا يحبس أنفاسها فإذا قدر لك أن تقرأها، وكنت ممن وهبهم الله صدرًا رحبًا، وفؤادًا جلدًا، قرأت متنًا مشوشًا من متون اللغة، أو كتابًا مضطربًا من كتب المترادفات. وجهله آخرون فظنوا أنه الهذر فى القول، والتبسط فى الحديث واقعًا ذلك من حال الكلام ومقتضاه حيث وقع، فلا يزالون يجترون بالكلمة اجترار الناقة بجرتها، ويتمطقون بها تمطق الشفاه بريقها، حتى تسف وتبتذل، وحتى ما تكاد تسيغها الحلوق، ولا تطرف عليها العيون، وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعًا.

◀ يكتبون لأنفسهم: يخيل إلىَّ أن الكتاب فى هذا العصر يكتبون لأنفسهم أكثر مما يكتبون للناس، وأن كتابتهم أشبه شىء بالأحاديث النفسية التى تتلجلج فى صدر الإنسان حينما يخلو بنفسه، ويأنس بوحدته؛ فإنى لا أكاد أرى بينهم من يحكم وضع فمه على أذن السامع، وينفث فى روعه ما يريد أن ينفث من خواطر قلبه، وخوالج نفسه. الكلام صلة بين متكلم يفهم، وسامع يفهم، فبمقدار تلك الصلة من القوة والضعف تكون منزلة الكاتب من العلو والإسفاف، فإن أردت أن تكون كاتبًا فاجعل هذه القاعدة فى البيان قاعدتك، واحرص الحرص كله على ألا يخدعك منها خادع؛ فتسقط مع الساقطين.

«البيان» لمصطفى لطفى المنفلوطى

٧- ما معنى «رقاع» فى الفقرة الأولى؟

(أ) ورقة يكتب عليها. (ب) مصادر الشكوى.

(جـ) مظالم الشكوى. (د) آلام الشكوى.



٨- يرى الكاتب أن من مشكلات اللغة المعاصرة:

(أ) تراجع استخدام اللغة العربية فى الواقع المعيش.
(ب) الحوادث الجسام التى تمر بها الأمة.
(جـ) سيطرة اللغات الأجنبية.
(د) عدم إدراك الكتاب لمنازل الخطاب.

٩- أساء بعض الكتاب إلى اللغة لظنهم أن الفصاحة والبيان والبراعة هى:

(أ) الإكثار من استخدام غريب اللغة.
(ب) الميل إلى الاستطراد فى الحديث.
(جـ) الإكثار من الأساليب النادرة.
(د) الأولى والثالثة.

١٠- حدد مما يلى هدفًا من أهداف الكاتب من الموضوع السابق:

(أ) بيان أهمية الصلة بين المتكلم و السامع.
(ب) إظهار مكانة اللغة العربية فى نهضة المسلمين فى العصر الذهبى.
(جـ) التأكيد على استخدام اللغة العربية فى جميع المجالات.
(د) القسوة أحيانًا قد تفيد و اللين يفقد الناس حقوقهم.

١١- حدد الكاتب نوعين من الجهال بطبيعة البيان، هما:

(أ) الأول يعطى الكلمة حقها، والثانى يهتم بصغار الأمور.
(ب) الأول يكثر من نادر الأساليب، والثانى يكثر من غريب اللغة.
(جـ) الأول جاهل يكثر من الغريب، والثانى يتبسط فى الحديث.
(د) الأول يجتر بالكلمة اجترار الناقة بجرتها، والثانى يتبسط فى الحديث.

١٢- قال على بن الجهم:

وارحمتا للغريب فى البلد النْـ ... ـنَازح ماذا بنفسه صنعا

- حدد الموقف الذى يتحقق فيه معنى البيت السابق، وعلى لسان مَن يجرى هذا البيت افتراضًا؟

(أ) دعوة قيس لعنترة لوليمة ببنى شيبان - عنترة بن شداد.
(ب) إقامة مالك بن قراد فى جوار قيس - مالك بن قراد.
(جـ) تحريض عمرو بن مالك بسطام بن قيس على الخروج لملاقاة عنترة - عمرو بن مالك.
(د) رد قيس لعمرو فى شىء من العنف عندما أراد الخروج مع قومه - عمرو بن مالك.

اقرأ، ثم أجب: تقول الشاعرة: سلافة الحجاوى للمجاهد فى فلسطين:

سأجلس ليلًا أحوك الجوارب
أدفئ منك القدم
لأنك يا ذا الجبين المحارب
تعيش الألم
كثيرون غيرك فى لهوهم
وباراتهم - حسبهم غربتك
وأنت تدفئ رشاشتك
بنيران قلبك



تغوص عميقًا
عليمًا بدربك
تخضب أرضك
أرضى!
بحبك
لتجمع ذراتها من جديد
على كف طفل وليد
سأدفئ منك القدم

١٣- حدد مما يلى معنى «أحوك»:

(أ) ألبس. (ب) أخيط. (جـ) أُرقِّع. (د) أُزيِّن.

١٤- ما علاقة «لأنك يا ذا الجبين المحارب» بما قبلها؟

(أ) تأكيد. (ب) نتيجة. (جـ) تعليل. (د) توضيح.

١٥- حدد مما يلى ما يعد دليلًا على تضحية المجاهد الفلسطينى:

(أ) سأجلس ليلًا أحوك الجوارب. (ب) تعيش الألم.
(جـ) كثيرون غيرك فى لهوهم. (د) أدفئ منك القدم.

١٦- ميز نوع الصورة فى قولها: «نيران قلبك»:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة تصريحية.
(جـ) مجاز مرسل. (د) كناية.

١٧- استنتج من النص أثرًا للبيئة:

(أ) ذكر مياه الأنهار والبحار. (ب) ذكر البارات واللهو.
(جـ) ذكر الصحراء المحيطة بهم. (د) ثمار الفاكهة وأشجار الزيتون.

اقرأ، ثم أجب: يقول الجاحظ:

«أو ما علمتَ أن الإنسان الذى خُلقت السماوات والأرض وما بينهما من أجله كما قال عز وجل: ﴿ وَسَخَّرَ لَكُم مَّا فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَمَا فِي ٱلْأَرْضِ جَمِيعًا مِّنْهُ ﴾، إنما سموه العالم الصغير سليل العالم الكبير؛ لما وجدوا فيه من جميع أشكال ما فى العالم الكبير، ووجدنا له الحواس الخمس، ووجدوا فيه المحسوسات الخمس، ووجدوه يأكل اللحم والحَبَّ، ويجمع بين ما تقتاته البهيمة والسبع، ووجدوا فيه صولة الجمل، ووثوب الأسد، وغدر الذئب، وروغان الثعلب، وإلف الكلب، واهتداء الحمام».

١٨- حدد مما يلى مرادف «تقتاته»:

(أ) تجمعه. (ب) تأكله. (جـ) تسقيه. (د) تفترسه.

١٩- ما علاقة قوله: «لما وجدوا فيه..» بما قبله؟

(أ) تأكيد. (ب) تعليل. (جـ) نتيجة. (د) توضيح.



٢٠- حدد مما يلى ما يتوافق مع غرض الكاتب من النص:

(أ) الإنسان يملك الدنيا، ولكنه يفقدها فى بداية حياته.

(ب) الإنسان هو محور الكون، ولكنه يفسد فى الأرض ولا يصلحها.

(جـ) الإنسان يملك الحواس الخمس و المحسوسات جميعها.

(د) الإنسان خليفة الله فى الأرض يملكها كما يملك السماء و الكواكب.

٢١- ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى قوله: «العالم الصغير سليل العالم الكبير»:

(أ) مقابلة . (ب) جناس.

(جـ) طباق. (د) تصريع.

٢٢- حدد من النص السابق سمة من سمات النثر فى العصر العباسى:

(أ) التأثر بالقرآن الكريم. (ب) ركاكة اللفظ.

(جـ) الإفراط فى استخدام المحسنات المعنوية. (د) استخدام ألفاظ جديدة.

اقرأ، ثم أجب: يقول الشاعر:

ولـدى وهـل شىء أعـز علىَّ منك وأكـثرُ
والكون أنت وما سـواك زيـادة لا تذكرُ
يصفو الزمان إذا ابتسمت بناظرىَّ ويثمرُ

٢٣- ميز اللون البيانى فى «يصفو الزمان»:

(أ) مجاز مرسل. (ب) استعارة مكنية.

(جـ) استعارة تصريحية. (د) تشبيه.

٢٤- ما الغرض من الاستفهام فى «هل شىء أعز علىَّ منك وأكثر؟»؟

(أ) النفى. (ب) التعجب.

(جـ) التوكيد. (د) التوضيح.

يقول فاروق شوشة:

مــن فـــوقِ التبــةِ فى سينـــاء
سـقطتْ أحـلامُ المخموريـن المزهوين
داستها أقـــدامُ الأبطـالِ المنصورين
قذفت بقايا الـوهمِ الجاثمِ فى سيناء

٢٥- استنتج من الأسطرِ السابقةِ سمة من سماتِ الشعرِ الجديدِ من حيثُ الموسيقا:

(أ) الاعتماد على التفعيلة. (ب) وحدة الوزن.

(جـ) وحدة القافية. (د) تساوى التفعيلات فى كل سطر.

قال شوقى:

لـيـس مـن يـركـب سـرجًـا لـيـنًـا مـثـل مـن يـركـب أعــراف الـريـاح

٢٦- حدد مظهرًا من مظاهر التطوير فى شعر شوقى:

(أ) وصف النيل. (ب) وصف الجبال.

(جـ) وصف المخترعات الحديثة. (د) وصف الناقة.



٢٧- ميز الجملة التى وقع فيها الاسم بعد (إلا) واجب النصب:

(أ) ما تفعلون إلا الخير لصالح أوطانكم.
(ب) ما شكوت إلا إهمالكم واجباتكم.
(جـ) ما تنصر فى حياتك إلا الضعيف صاحب الحق.
(د) ما قمتَ به مستحسَن إلا عرضك للمشكلة.

٢٨- «أنت الأعلى مكانة». عند مخاطبة المثنى المؤنث تكون الجملة:

(أ) أنتما العاليتان مكانة.
(ب) أنتما العليتان مكانة.
(جـ) أنتما العلييان مكانة.
(د) أنتما الأعليان مكانة.

٢٩- لا يحب الوطن غير:

(أ) أبناؤه.
(ب) أبناءه.
(جـ) أبنائه.
(د) بنوه.

٣٠- قال تعالى: ﴿لِلذَّكَرِ مِثْلُ حَظِّ ٱلْأُنثَيَيْنِ﴾ [النساء: ١١]. ﴿ٱلْأُنثَيَيْنِ﴾:

(أ) مثنى.
(ب) ملحق بالمثنى.
(جـ) ملحق بجمع المؤنث.
(د) منصوبة بالياء.

٣١- بركات موظف مخلص. «بركات»:

(أ) ملحق بالمثنى.
(ب) ملحق بجمع المذكر السالم.
(جـ) ملحق بجمع المؤنث السالم.
(د) مبتدأ مرفوع بالألف.

٣٢- عند إسناد الفعل «قام» إلى نون النسوة يكون:

(أ) قامن.
(ب) قمن.
(جـ) يقمن.
(د) تقمن.

٣٣- «الأمهات أولات رحمة». ما تحته خط:

(أ) ملحق بالمثنى.
(ب) ملحق بجمع المذكر السالم.
(جـ) ملحق بجمع المؤنث السالم.
(د) جمع مؤنث سالم.

٣٤- حضر الطلاب عدا أخيك. وضح نوع «عدا» فى الجملة السابقة.

....
....

٣٥- اكتب تعليقًا على البيت التالى:

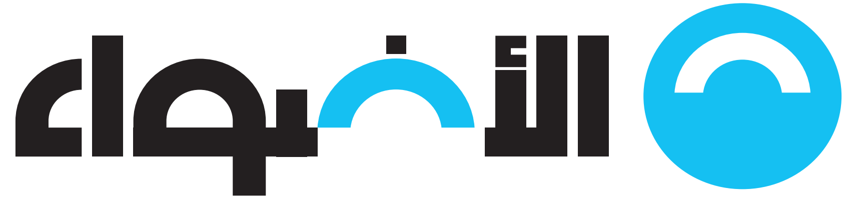
عن المرء لا تسألْ وسَلْ عن قرينه   فكلُّ قرين بالمقارن يقتدى

....

٣٦- العبودية ليست قيدًا من حديد، فقد تشعر بها وأنت حر طليق. عبر بأسلوبك عن تلك الفكرة، مراعيًا دقة التعبير وسلامة اللغة.

....
....
....





اللغة العربية

الصف 1 الثانوى

إجابة الاختبارات النهائية

العام الدراسى

2023 - 2024

إجابة النموذج الأول

١- (ب).	٢- (د).	٣- (أ).
٤- (ب).	٥- (جـ).	٦- (ب).
٧- (جـ).	٨- (جـ).	٩- (جـ).
١٠- (د).	١١- (ب).	١٢- (جـ).
١٣- (جـ).	١٤- (ب).	١٥- (أ).
١٦- (أ).	١٧- (جـ).	١٨- (أ).
١٩- (د).	٢٠- (ب).	٢١- (جـ).
٢٢- (أ).	٢٣- (أ).	٢٤- (جـ).
٢٥- (ب).	٢٦- (أ).	٢٧- (د).
٢٨- (جـ).	٢٩- (د).	٣٠- (جـ).
٣١- (ب).	٣٢- (جـ).	٣٣- (جـ).

٣٤- الأنبياء مصطفون على العالمين.

٣٥- أجب بنفسك.

٣٦- أجب بنفسك.



إجابة النموذج الثانى

١- (ب).
٢- (ب).
٣- (د).
٤- (ب).
٥- (أ).
٦- (جـ).
٧- (أ).
٨- (ب).
٩- (ب).
١٠- (جـ).
١١- (ب).
١٢- (جـ).
١٣- (جـ).
١٤- (أ).
١٥- (أ).
١٦- (أ).
١٧- (ب).
١٨- (ب).
١٩- (د).
٢٠- (ب).
٢١- (جـ).
٢٢- (د).
٢٣- (ب).
٢٤- (جـ).
٢٥- (أ).
٢٦- (د).
٢٧- (د).
٢٨- (جـ).
٢٩- (ب).
٣٠- (جـ).
٣١- (د).
٣٢- (أ).
٣٣- (أ).
٣٤- الطالبات يرددن الجميل للمعلمات.
٣٥- أجب بنفسك.
٣٦- أجب بنفسك.



إجابة النموذج الثالث

١- (د).	٢- (ب).	٣- (ب).
٤- (ب).	٥- (جـ).	٦- (جـ).
٧- (ب).	٨- (جـ).	٩- (جـ).
١٠- (د).	١١- (د).	١٢- (ب).
١٣- (ب).	١٤- (د).	١٥- (ب).
١٦- (ب).	١٧- (أ).	١٨- (ب).
١٩- (أ).	٢٠- (ب).	٢١- (جـ).
٢٢- (أ).	٢٣- (د).	٢٤- (ب).
٢٥- (جـ).	٢٦- (د).	٢٧- (أ).
٢٨- (د).	٢٩- (جـ).	٣٠- (ب).
٣١- (ب).	٣٢- (جـ).	٣٣- (د).
٣٤- الياء.	٣٥- أجب بنفسك.	٣٦- أجب بنفسك.



إجابة النموذج الرابع

١- (د).
٢- (جـ).
٣- (أ).
٤- (أ).
٥- (جـ).
٦- (جـ).
٧- (أ).
٨- (أ).
٩- (ب).
١٠- (د).
١١- (جـ).
١٢- (أ).
١٣- (جـ).
١٤- (جـ).
١٥- (ب).
١٦- (أ).
١٧- (ب).
١٨- (أ).
١٩- (د).
٢٠- (جـ).
٢١- (د).
٢٢- (ب).
٢٣- (جـ).
٢٤- (أ).
٢٥- (د).
٢٦- (ب).
٢٧- (د).
٢٨- (ب).
٢٩- (ب).
٣٠- (جـ).
٣١- (د).
٣٢- (ب).
٣٣- (أ).
٣٤- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
٣٥- أجب بنفسك.
٣٦- أجب بنفسك.



إجابة النموذج الخامس

١- (جـ).	٢- (أ).	٣- (أ).
٤- (ب).	٥- (د).	٦- (ب).
٧- (أ).	٨- (د).	٩- (د).
١٠- (أ).	١١- (أ).	١٢- (ب).
١٣- (ب).	١٤- (جـ).	١٥- (ب).
١٦- (أ).	١٧- (ب).	١٨- (ب).
١٩- (ب).	٢٠- (جـ).	٢١- (جـ).
٢٢- (أ).	٢٣- (ب).	٢٤- (أ).
٢٥- (أ).	٢٦- (جـ).	٢٧- (د).
٢٨- (د).	٢٩- (جـ).	٣٠- (أ).
٣١- (جـ).	٣٢- (ب).	٣٣- (جـ).
٣٤- حرف جر.	٣٥- أجب بنفسك.	٣٦- أجب بنفسك.